

V FESTIVAL
INTERNACIONAL

ÓRGÃO
& MÚSICA
SACRA

17 JAN ➤ 08 FEV 2026

SEGUNDA TEMPORADA

17 JAN · 21:30

IGREJA PAROQUIAL DE GUEIFÃES

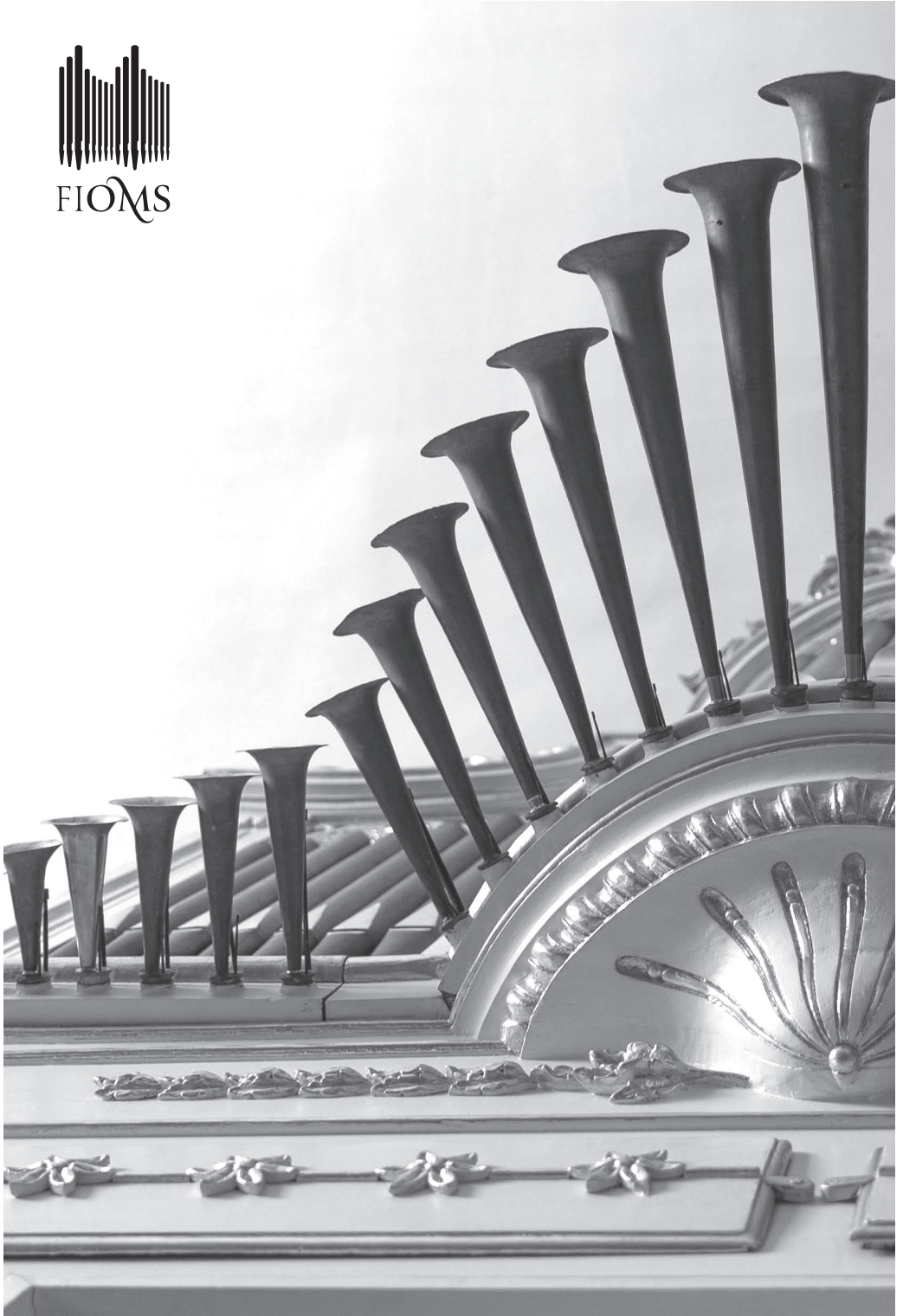
BRILHO E GLÓRIA
MÚSICA PARA METAIS E ÓRGÃO

QUINTETO DE METAIS IMPERIAL QUINTET
JOÃO SANTOS, ÓRGÃO





FIOMS





Mensagem do Presidente da Câmara Municipal da Maia

É com enorme satisfação que a Maia acolhe os concertos integrados no Festival Internacional de Órgão e Música Sacra (FIOMS), um certame que valoriza a Música, a espiritualidade e o património cultural que também nos define enquanto comunidade.

É minha funda convicção que este Festival aporta um contributo notável para a valorização do riquíssimo património artístico, histórico e cultural existente em algumas das mais emblemáticas Igrejas do nosso concelho. Nestes espaços de memória e identidade, encontram-se órgãos históricos e modernos de excecional qualidade, instrumentos que encerram um enorme potencial artístico e que permitem dar voz a repertórios que atravessam séculos — do antigo ao Barroco, do Clássico ao Romântico, do Impressionismo à criação contemporânea.

A música de órgão, profundamente ligada à vivência espiritual, religiosa e cultural dos nossos territórios, ganha aqui uma nova centralidade, convidando-nos à escuta atenta, à contemplação e ao reencontro com a beleza. Cada concerto é também uma forma de revelar e preservar o nosso património, colocando-o em diálogo vivo com o presente e abrindo-o a novos públicos.

A Câmara Municipal da Maia orgulha-se de associar o seu nome a esta iniciativa, que promove a excelência artística, reforça a identidade cultural local e afirma a Maia como um território atento à cultura, à história e à criação artística musical.

Que estes concertos sejam momentos de inspiração, partilha e elevação, celebrando a música como linguagem universal e o património como herança viva que importa cuidar e legar às novas e vindouras gerações.

Desejo aos artistas as mais brilhantes performances e ao público belíssimos momentos de pura fruição do Belo Musical.

António Silva Tiago
Presidente da Câmara Municipal da Maia

Flautado de 12

Flauta Napoletana

Clarim



17 JAN · 21:30 · IGREJA PAROQUIAL DE GUEIFÃES

BRILHO E GLÓRIA
MÚSICA PARA METAIS E ÓRGÃO

IMPERIAL QUINTET
JOÃO SANTOS, ÓRGÃO

PROGRAMA

Louis Couperin (1626–1661)

Chaconne em Sol Menor

Cláudio Monteverdi (1567–1643)

Fanfare from Orpheo

Giovanni Gabrieli (1554–1612)

Canzon II

Manuel Rodrigues Coelho (1555–1635)

Kirios do Primeiro Tom

George Frideric Handel (1685–1759)

Suite in D Major

Walter Barnes

Rondeau

Henry Purcell (1658–1695)

Petite Suite

Walter Barnes

Hallelujah Chorus

Claude Gervaise (1525–1583)

Three Dances

Georg Friedrich Handel (1685–1759)

Sarabande

Giles Farnaby (1563–1640)

Fancies, Toyes and Dreames



Imperial quintet

O Imperial Quintet é um grupo de metais constituído por cinco músicos: dois trompetes, uma trompa, um trombone e uma tuba. O quinteto combina a excelência técnica com interpretações expressivas, explorando desde o repertório clássico até arranjos contemporâneos e populares.

Fundado com o objetivo de difundir a música para metais em diferentes contextos — concertos, eventos educacionais e apresentações populares — o grupo destaca-se pela versatilidade e pela paixão em levar ao público a potência sonora e a riqueza tímbrica dos instrumentos de metal.

João Santos, órgão

João Filipe Santos (Gaia, 1995) iniciou o seu percurso musical aos 13 anos de idade.

Em 2011 ingressou na Escola Diocesana de Ministérios Litúrgicos da Diocese do Porto, onde frequentou o Curso Preparatório de Música Litúrgica e concluiu, em 2017, o Curso Geral de Órgão. Teve como professores de Órgão António Mário Costa e Filipe Veríssimo.

Entre 2015 e 2017, e novamente entre 2022 e 2024, integrou o Coro Polifónico da Lapa como coralista.

Ao longo do seu percurso, apresentou-se a solo e em agrupamento como organista em diversas das principais igrejas da Diocese do Porto, no âmbito de celebrações litúrgicas e concertos.

Atualmente exerce funções de organista no Coro Litúrgico Nossa Senhora da Areosa, no Coro Litúrgico da Paróquia de Nossa Senhora da Hora e na Paróquia de Valadares (Vila Nova de Gaia).

Em 2024 fundou o Coro Salvador Mundi (Valadares), do qual é maestro e organista.

Desde 2024 é professor de piano na Associação Cultural e Musical de Avintes, onde leciona a crianças e jovens dos 5 aos 15 anos de idade.

Com o Coro Litúrgico Nossa Senhora da Areosa, participou na apresentação em primeira audição de obras do compositor Bruno Nunes, nomeadamente a Cantata da Apresentação do Senhor no Templo, a Cantata da Visitação da Virgem Santa Maria e a Cantata do Nascimento.



O Festival Internacional de Órgão e Música Sacra (FIOMS) regressa para a 2ª temporada da sua 5.ª edição, de 17 de janeiro a 8 de fevereiro de 2026, com 4 concertos no concelho da Maia, numa programação diversificada e de elevada qualidade artística.

Este evento, que se tem afirmado como uma referência internacional no panorama da música sacra e da valorização do património organístico, estende esta edição a 6 municípios da região Norte: Porto, Maia, Valongo, Oliveira de Azeméis, Arouca e Paços de Ferreira.

Ao longo de várias semanas, desde 19 de outubro de 2025, o FIOMS tem promovido uma ampla variedade de ações culturais, incluindo concertos de órgão, concertos corais-sinfónicos, conferências e uma masterclass internacional de direção de coro e orquestra, e, na sua 6ª edição, no outono de 2026, apresentará também um festival de música coral.

Filipe Veríssimo, diretor do FIOMS



23 JAN · 21:30

IGREJA DE NOSSA SENHORA DA MAIA

BACK TO BACH

Olivier Latry (órgão)

31 JAN · 21:30

IGREJA PAROQUIAL DE MILHEIRÓS

ÓRGÃO E SAXOFONES EM DIÁLOGO — DE SAINT-SAËNS A RACHMANINOFF

Samuel Pinto (órgão) e Quest Quintet (saxofones)

8 FEV · 16:00

MOSTEIRO DE MOREIRA

A INESGOTÁVEL RIQUEZA DA MÚSICA SACRA ALEMÃ DO SÉCULO XVII

Ludovice Ensemble, sob direção artística de Fernando Miguel Jalôto

PRÓXIMOS CONCERTOS · MAIA



INSTAGRAM



FACEBOOK



FIOMS.PT

ORGANIZAÇÃO



APOIO

