

V FESTIVAL
INTERNACIONAL

ÓRGÃO & MÚSICA SACRA

19 OUT ➤ 30 NOV 2025

PRIMEIRA TEMPORADA

25 OUT • 17:30

CONFERÊNCIA
**O ÓRGÃO PORTUGUÊS NOS RELATOS
DOS VIAJANTES ESTRANGEIROS DO
ANTIGO REGIME**

Rui Vieira Nery, orador

ROTA DOS ÓRGÃOS A NORTE

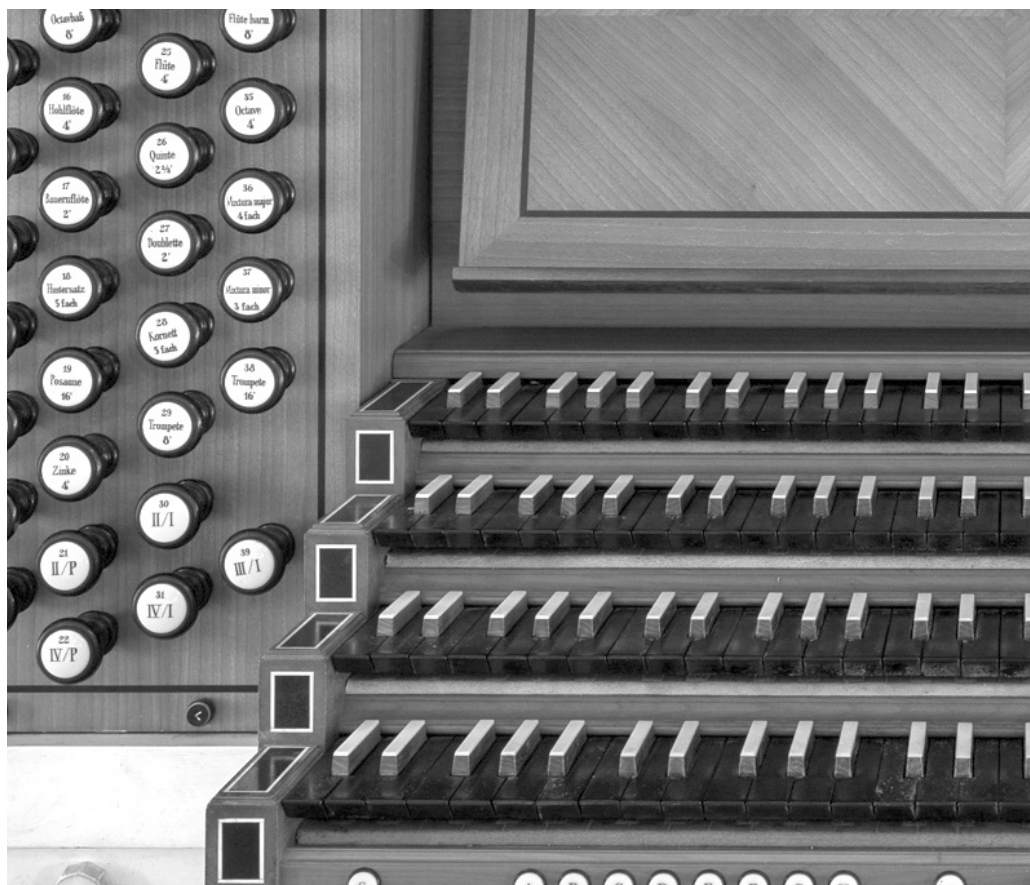


25 OUT • 17:30 • IGREJA DE NOSSA SENHORA DA LAPA

O ÓRGÃO PORTUGUÊS NOS RELATOS DOS VIAJANTES ESTRANGEIROS DO ANTIGO REGIME

Rui Vieira Nery (PT), orador

Intitulada “O órgão português nos relatos dos viajantes estrangeiros do Antigo Regime”, esta conferência será proferida pelo Prof. Doutor Rui Vieira Nery, uma das mais eminentes figuras da musicologia portuguesa. A sessão propõe uma viagem pelas descrições do órgão português feitas por viajantes estrangeiros entre os séculos XVII e XVIII, período em que Portugal era frequentemente visitado por diplomatas, missionários, artistas e curiosos. Através dos seus relatos, será possível compreender não só a riqueza e singularidade do património organístico nacional, como também o impacto que este causava numa audiência internacional. O Prof. Nery abordará estas fontes históricas com o rigor e sensibilidade que lhe são reconhecidos, cruzando dados musicológicos, estéticos e culturais para traçar um retrato fascinante do papel do órgão na paisagem sonora do Antigo Regime em Portugal.



Rui Vieira Nery (PT), orador

Rui Vieira Nery nasceu em Lisboa em 1957 e iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Santa Cecília External Link, prosseguindo-os no Conservatório Nacional External Link de Lisboa. Licenciado em História pela Faculdade de Letras External Link de Lisboa (1980), doutorou-se em Musicologia pela Universidade do Texas External Link em Austin (1990), que frequentou como Fulbright Scholar e bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Professor Associado da Universidade Universidade Nova de Lisboa External Link, orientou um vasto número de mestrados e doutoramentos em universidades portuguesas, espanholas e francesas. É investigador do Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança e do Centro de Estudos de Teatro. Na Fundação Calouste Gulbenkian foi Diretor-Adjunto do Serviço de Música (1992–2008) e Diretor do Programa Gulbenkian Educação para a Cultura (2008–2012), e é presentemente Diretor do Programa Gulbenkian de Língua e Cultura Portuguesas (desde 2012).

Como musicólogo e historiador cultural, é autor de diversos estudos sobre História da Música Portuguesa, dois dos quais receberam o Prémio de Ensaísmo Musical do Conselho Português da Música (1984 e 1991), bem como de largo número de artigos científicos publicados em revistas e obras coletivas especializadas, tanto portuguesas como internacionais. Exerce também uma atividade intensa como conferencista, no plano nacional como em vários países da Europa, nos Estados Unidos e no Brasil. Os seus temas de investigação incluem a problemática do Maneirismo e do Barroco na Música ibérica e os processos de interpenetração cultural na Música portuguesa, do Vilancico à Modinha e ao Fado, bem as Políticas Culturais e a Gestão de Organizações da Cultura.

Como crítico e colunista musical, colaborou nos semanários Expresso External Link e O Independente External Link. É colaborador regular da Antena Dois da Radiodifusão Portuguesa External Link, para a qual foi autor, entre outros, dos programas Sons Intemporais e Matrizes, bem como, com Vanda de Sá, do programa Ressonâncias. Participou em numerosos documentários radiofónicos e televisivos para a RTP External Link, BBC, Radio France, NDR, Al Jazeera, TV Cultura e outras emissoras nacionais e internacionais. Foi consultor musical da Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, da Régie Cooperativa Sinfonia e da Fundação de Serralves. De Novembro de 1991 a Junho de 1992 foi responsável pela conceção do pro-

jeto artístico do Centro de Espetáculos do Centro Cultural de Belém External Link. Foi Comissário Nacional para as Comemorações do Centenário da República e Presidente da Comissão Científica da candidatura do Fado à Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade (UNESCO). É Académico Correspondente da Academia Portuguesa da História e da Academia de Marinha e foi condecorado em 2002 com a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique por serviços prestados à Cultura portuguesa e em 2012 com a Medalha de Ouro da Cidade de Lisboa. É ainda Membro Honorário do Fórum Ibero-Americano de Artes e recebeu em 2012 o Prémio CICOP Internacional de Património Cultural Imaterial atribuído pelo Centro Internacional de Conservação de Património. Entre Outubro de 1995 e Outubro de 1997 desempenhou as funções de Secretário de Estado da Cultura no XIII Governo Constitucional. É membro individual do Conselho Nacional de Cultura e do Parlamento Cultural Europeu, bem como Presidente da Assembleia-Geral da Sociedade Portuguesa de Autores





O Festival Internacional de Órgão e Música Sacra (FIOMS) regressa para a sua 5.^a edição, que decorrerá em duas temporadas, de 19 de outubro a 30 de novembro de 2025 e de 17 de janeiro a 15 de fevereiro de 2026, com uma programação diversificada e de elevada qualidade artística.

Este evento, que se tem afirmado como uma referência internacional no panorama da música sacra e da valorização do património organístico, estende-se este ano a 12 municípios da região Norte: Porto, Maia, Valongo, Gondomar, Vila Nova de Gaia, Espinho, Oliveira de Azeméis, Arouca, Paços de Ferreira, Vila do Conde, Felgueiras e Amarante.

Ao longo de várias semanas, o FIOMS irá promover uma ampla variedade de ações culturais que incluem concertos de órgão, concertos corais-sinfónicos, conferências, uma masterclasse internacional de direção de coro e orquestra, e, em 2026, um festival de música coral.

Filipe Veríssimo, diretor do FIOMS

26 OUT · 16:00

IGREJA DOS CLÉRIGOS » RON

Duelo de Titãs: Improvisações de Guerra e Glória. *Concerto a dois órgãos por Rui Fernando Soares e Juan José Montero Ruiz*

01 NOV · 21:30

IGREJA DE SÃO JOÃO NOVO » RON

Et de profundo lacu. *Uma versão portuguesa do Requiem de Mozart pelo Ensemble Bonne Corde*

02 NOV · 16:00

IGREJA DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

Uma japonesa nos caminhos da música ibérica. *Por Miho Nakazawa*

RON » ROTA DOS ÓRGÃOS A NORTE

PRÓXIMOS CONCERTOS · PORTO



INSTAGRAM



FACEBOOK



FIOMS.PT

FINANCIAMENTO



ORGANIZAÇÃO



Irmandade
da Lapa

APOIO



Porto.